

Les savoirs précaires

dans la littérature, le cinéma et les arts du spectacle
québécois et subsaharien : traumatismes, guérison et renaissance



Colloque international organisé par
Adélaïde Bakissia Sérifou et Lydia Bauer
à l'Université Polytechnique de San Pédro

10 - 12 février 2026



Fonds
de recherche
Québec 



Université 
de Montréal

Programme

Les savoirs précaires dans la littérature, le cinéma et les arts du spectacle québécois et subsaharien : traumatismes, guérison et renaissance

Colloque international à l'Université de San Pédro

Mardi 10 février 2026

08 h 30 – 09 h 00

**Allocution du Président de l'USP, professeur Méké Méité
(mot de bienvenue)**

09 h 00 – 09 h 30

Bienvenue des organisatrices du colloque et introduction

09 h 30 – 10 h 00

Werewere-Liking (discours inaugural)

Pause

10 h 30 – 12 h 00

Savoirs précaires

Présidente de séance : Lydia Bauer

L'expression des savoirs dans la littérature burkinabè

(Alain Sissao, Institut des Sciences des Sociétés IN.S.S., Burkina Faso)

**Tekhnè et épistémè des œuvres d'art ancien. Essai d'analyse axiologique
d'un support de communication en Afrique précoloniale**

(Calvin Patrick Bandah Panga, École Normale Supérieure, Université de
Bertoua, Cameroun)

La construction des savoirs anciens : lire *Dieux d'eau* de Marcel Griaule

(Adélaïde Sérifou, Université Félix Houphouët-Boigny d'Abidjan,
Côte d'Ivoire)

Déjeuner



Fonds
de recherche

Québec



AUF



Université
de Montréal



14 h 00 – 15 h 30

Présidente de séance : Adélaïde Sérifou

Précarité des 'savoirs africains' dans *Le Continent du Tout et du presque Rien* (2021) de Sami Tchak

(Koffi Anyinefa, Haverford College, PA – USA)

Quels savoirs ? Pour une fusion des savoirs

(Lydia Bauer, Université Humboldt de Berlin/Université de Potsdam, Allemagne)

Arts de faire et savoirs précaires dans quelques fictions d'Yves Boisvert

(Simon Harel, Université de Montréal, Québec)

Pause

16 h 00 – 17 h 00

Femmes et savoirs

Président de séance : Alain Sissao

Chansons mandingues. Mythes fondateurs de la place de la femme.

Que retenir ?

(Saran Cissoko épse Coulibaly, Université de Man, Côte d'Ivoire)

Le chant-roman chez Werewere-Liking ou l'affirmation d'une esthétique de la résistance

(Gervais-Xavier KOUADIO, Université Peleforo Gon Coulibaly, Côte d'Ivoire)

Pause

17 h 30

Performance de Werewere-Liking

Dîner



Fonds
de recherche

Québec



Université
de Montréal



Mercredi 11 février 2026

09 h 00 – 10 h 00

Rites et spiritualité des savoirs anciens

Président de séance : Hervé Guay

**La Maison des femmes dans *Rouge Impératrice* de Léonora Miano :
La spiritualité autour de la puissance féminine pour une renaissance
identitaire**

(Gwenaëlle Afane Etouna, Université Omar Bongo, Libreville)

**Réécrire le rite du Tchikumbi dans *L'or des femmes*
de Mambou Aimée Gnali : Une stratégie de déconstruction et
de reconstruction des savoirs précaires**

(Jean Bruno Antsue, FLASH, Université Marien Ngouabi, Congo)

Pause

10 h 30 – 12 h 00

Présidente de séance : Adélaïde Sérifou

**Transmission des « savoirs précaires » dans l'imaginaire africain et
agentivité féminine : regards croisés de *Moi, Tituba sorcière*
de Maryse Condé et *Les Maquisards* de Hemley Boum**

(Albin Nelson Georges Houack, Université de Bertoua, Cameroun)

**« [...] dès que la bile était récupérée, les neveux et moi nous mangions le
corbeau grillé en cachette derrière le baobab où nous faisions un feu. »**

(Samuele Ellena, Université de Montréal, Québec)

***Solibo Magnifique*, ou l'art d'un conteur sans public : parole, mémoire et
savoirs précaires chez Patrick Chamoiseau**

(Glenda Ferbeyre, Université de Montréal, Québec)

Déjeuner



Fonds
de recherche

Québec



AUF



Université
de Montréal



14 h 30 – 15 h 30

**Les savoirs dans le cinéma :
transmission - transmutation**

Présidente de séance : Carmen Letz

**Figures de passage : Résilience féminine et savoirs transformatifs
dans le cinéma africain et diasporique**

(Sabine-Brigitte Prudent, Université Technique de Berlin, Allemagne)

**Représentation et revitalisation des savoirs précaires au Cameroun à
travers le film documentaire « Sur les pas des Dieux, rituels bamiléké »
de Philippe Charlier**

(Patrick Romuald Jie Jie, Université de Bertoua, Cameroun)

Pause

16 h 00 – 17 h 00

Présidente de séance : Saran Cissoko épouse Coulibaly

Les Himbas font leur cinéma !

Un combat pour sauvegarder les savoirs précaires

(Carmen Letz, EHIC de l'Université de Limoges, France)

**Le tarentisme, rituel et mythologie de guérison dans les pouilles en
Italie du Sud.**

(Giovanni Principalli, Heros Fragiles productions, Montréal, Québec)

Pause

17 h 30 – 18 h 30

Les genres de « la sauvegarde » des savoirs

Président de séance : Simon Harel

**Puissance dramatique d'objets inanimés dans *Incinérés* de J. Tossavi :
une épiphanie de l'irrationnel**

(Romain Dédjinnaki Hounzandji, Université d'Abomey-Calavi,
Cotonou-Bénin)

Pas perdus : la revalorisation de la gigue par le théâtre documentaire

(Hervé Guay, Université du Québec à Trois-Rivières, Québec)



Fonds
de recherche

Québec



AUF



Université
de Montréal



Jeudi 12 février 2026

08 h 30 – 09 h 30

Les genres de « la sauvegarde » des savoirs

Président de séance : Samuele Ellena

L'intermédialité ; entre impératif de réception et moyen de préservation du folklore bété : les enjeux de l'adaptation sur scène du conte « la cuillère cassée » de Charles Binam Bikoi et Emmanuel Soundjock
(Anne Obono Essomba, Université de Buea/ ASTI, Cameroun)

Dramatisation du mode de désignation du dirigeant politique en Afrique précoloniale dans *L'Élection d'un roi au Dahomey et Assémien Déhylé, roi du Sanwi* de Bernard Dadié
(N'golo Aboudou Soro, l'Université Alassane Ouattara, Côte d'Ivoire)

Pause

10 h 00 – 11 h 00

Les savoirs dans la paralittérature

Président de séance : Romain Dédjinnaki Hounzandji

Devinettes et « paroles discrètes » : le chemin d'une réhabilitation des savoirs populaires en milieu rural sénoufo ?
(Marie Lorillard, Muséum d'histoire naturelle de La Rochelle, France)

La science-fiction africaine : de la demarginalisation à la promotion des sciences endogènes
(Amatsia Kadehe Monble, Université de Lomé, Togo)

11 h 00 – 11 h 30

Cérémonie de clôture



Fonds
de recherche

Québec



AUF



Université
de Montréal

